

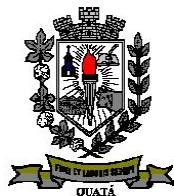
PREFEITURA MUNICIPAL DE QUATÁ
Secretaria de Cultura e Turismo
TERMO DE REFERÊNCIA COM FUNDAMENTO NA LEI FEDERAL Nº 14.133/2021
TR: 22

Órgão Requerente	Secretaria de Cultura
Responsável	Gustavo Pilizari
E-mail	compras@quata.sp.gov.br

1- Definição do objeto:

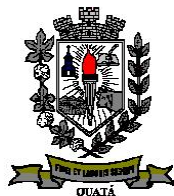
Solicitamos abertura de processo licitatório para Contratação de empresa para locação de estrutura de show, conforme segue abaixo:

ITEM	CÓDIGO	PRODUTO/DESCRIÇÃO	UNIDADE	QUANTIDADE	VALOR UNITÁRIO	VALOR TOTAL	CNAE
1	034.032.120	Contratação de empresa para Locação de estrutura de show: SISTEMA DE SONORIZAÇÃO, ILUMINAÇÃO, GRID, PAINEL DE LED, GRADIL, CAMARIM e PALCO. EQUIPAMENTOS: P.A.: No mínimo 03 vias, compatível com local e público, a House mix deverá ser montada no centro a uma distância máxima de 30 metros do palco e utilizar torres de delay em locais com capacidade acima de 10.000 pessoas, caso não ser possível a montagem da house mix no centro, montar em frente a uma das torres de P.A e fornecer duas caixas de referência na house mix. P.A com configuração mínima de 12 caixas por lado (preferencialmente Line Array) para uma melhor sonorização, não será aceito na hora do show utilização de telas	SV	01	R\$ 60.000,00	R\$ 60.000,00	Locação de Som, Iluminação e Palco 9001-9/06 Atividades de sonorização e de iluminação 7739-0/03 Aluguel de palcos, coberturas e outras estruturas de uso temporário, exceto andaimes



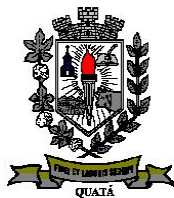
PREFEITURA MUNICIPAL DE QUATÁ
Secretaria de Cultura e Turismo

	ortofônicas na frente das torres de P.A, para um melhor entendimento deste pedido segue abaixo um laudo técnico efetuado pela revista Áudio Música e Tecnologia. OBS: Só será aceito Fly P.A. preferencialmente e comprovadamente Line Array, com software de alinhamento ajustado para o local (sendo obrigatória a apresentação da planilha de ajuste de angulação). O P.A. deverá estar a pelo menos 1,5 metros a frente da linha do palco, assim como a utilização de Front Fill é obrigatória. Sistema de intercom P.A./Monitor Indispensável! Todo o sistema deverá estar aterrado e estabilizado em 127V Consoles aceitas (Todas em excelente estado de conservação e funcionamento, com as devidas luminárias): Yamaha PM5D RH, Digico SD8, Digico 225, Digico 338, Yamaha CL5, Allen&Heath Dlive, Digidesign Mix Rack, VI 3000, outras consoles favor entrar em contato com a produção. Revista Áudio Música e Tecnologia Ed. 183/ 12-2006 ESCLARECIMENTO SOBRE COLOCAÇÃO DE TELAS NAS TORRES DE P.A As telas colocadas à frente das torres de sonorização, especialmente quando pintadas com as cores fortes do patrocinador do					
--	--	--	--	--	--	--



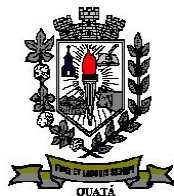
PREFEITURA MUNICIPAL DE QUATÁ
Secretaria de Cultura e Turismo

	evento, se tornam uma enorme barreira acústica. Mas a perda de pressão sonora, principalmente de brilho nos agudos, não é o único fator de prejuízo para o som que o público ouve. Como a tela não é colada às membranas dos drivers de alta frequência, o som destes leva algum tempo até chegar até ela. Por exemplo, se a tela está a 30 cm de distância do driver, o som, a uma temperatura de 25°C, leva 0,866 milissegundos para atingi-la. Mas, como a tela não é muito transparente para os agudos, parte das ondas é refletida de volta para as caixas acústicas (que são rígidas) e nelas refletida novamente em direção ao público. Isso vai se repetindo, cada vez com menor intensidade. A figura 1 mostra esse fenômeno, numa visão lateral de um sistema com três andares. Resposta do filtro pente Vazamento para o palco As torres de sonorização sempre têm boa dispersão lateral, tipicamente algo em torno de 45° para cada lado. Portanto, uma porção do som é dirigida para a tela com um ângulo tal que boa parte da energia sonora é refletida por ela para dentro do palco. Isso prejudica a audição dos músicos em cena, porque a resposta de frequência dessa reflexão é irregular, e o pior: o som chega bastante atrasado, devido às distâncias maiores que tem que percorrer. A figura 2 mostra, numa visão de cima, como a tela reflete o som de volta para o palco. Além de comprometer a					
--	--	--	--	--	--	--



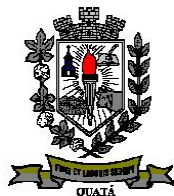
PREFEITURA MUNICIPAL DE QUATÁ
Secretaria de Cultura e Turismo

	monitoração dos músicos, esse retorno de som do PA promove uma realimentação acústica (microfonia) bastante difícil de se controlar. OBSERVAÇÕES IMPORTANTES: Não aceitamos consoles analógicas; É necessário iluminação nas houses mix e nas consoles; Luz de serviço compatível com o tamanho do palco, ligada independente do sistema do sistema de iluminação; Exigimos todo sistema devidamente aterrado, garantindo assim a segurança de todos que estarão trabalhando no evento; Monitor: Consoles aceitas (Todas em excelente estado de conservação e funcionamento, com as devidas luminárias): Yamaha PM5D RH, Digico SD8, Digico 225, Digico 338, Yamaha CL5, Allen&Heath Dlive, VI 3000, outras consoles favor entrar em contato com a produção. <table><tr><th>Input</th><th>List</th></tr><tr><td colspan="2">Microfones/D.I.</td></tr><tr><td colspan="2">Pedestal</td></tr><tr><td colspan="2">Subsnake</td></tr><tr><td>01-Bumbo</td><td></td></tr><tr><td>Sm 91</td><td>(nosso)</td></tr><tr><td>Sub 01-01-01</td><td></td></tr><tr><td>02-Caixa</td><td>Top</td></tr><tr><td>Sm 57</td><td>(nosso)</td></tr><tr><td>Sub 01-02-02</td><td></td></tr><tr><td>03- Caixa</td><td>Botton</td></tr><tr><td>Sm 57 (Nosso)</td><td></td></tr><tr><td>Sub 01-03-03</td><td></td></tr><tr><td>04- Caixa</td><td>2</td></tr><tr><td>Sm 57 (Nosso)</td><td></td></tr><tr><td>Sub 01-04-04</td><td></td></tr></table>	Input	List	Microfones/D.I.		Pedestal		Subsnake		01-Bumbo		Sm 91	(nosso)	Sub 01-01-01		02-Caixa	Top	Sm 57	(nosso)	Sub 01-02-02		03- Caixa	Botton	Sm 57 (Nosso)		Sub 01-03-03		04- Caixa	2	Sm 57 (Nosso)		Sub 01-04-04						
Input	List																																					
Microfones/D.I.																																						
Pedestal																																						
Subsnake																																						
01-Bumbo																																						
Sm 91	(nosso)																																					
Sub 01-01-01																																						
02-Caixa	Top																																					
Sm 57	(nosso)																																					
Sub 01-02-02																																						
03- Caixa	Botton																																					
Sm 57 (Nosso)																																						
Sub 01-03-03																																						
04- Caixa	2																																					
Sm 57 (Nosso)																																						
Sub 01-04-04																																						



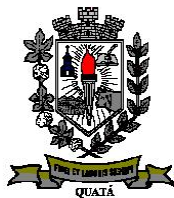
PREFEITURA MUNICIPAL DE QUATÁ
Secretaria de Cultura e Turismo

	05- Hi-hat					
	Sm 81 (Nosso)					
	Pequeno					
	Sub 01-05-05					
	06- Rotontom					
	Sm 57 (Nosso)					
	Pequeno					
	Sub 01-06-13 *					
	07- Tom 1					
	E 604 (Nosso)					
	Sub 01-07-07					
	08- Tom 2					
	E 604 (Nosso)					
	Sub 01-08-08					
	09- Tom 3					
	E 604 (Nosso)					
	Sub 01-09-09					
	10- Floor Tom					
	E 604 (Nosso)					
	Sub 01-10-10					
	11- Oh L					
	Sm 81 (Nosso)					
	Grande mod.Girafa					
	Sub 01-11-11					
	12- Oh R					
	Sm 81 (Nosso)					
	Grande mod.Girafa					
	Sub 01-12-12					
	13- Baixo					
	D.I. (Nosso)					
	*Canal 06 sub 01					
	14- Guitarra					
	D.I. (Nosso)					
	Sub 02-02-14					
	15- Violão					
	D.I. (Nosso)					
	Sub 02-03-15					
	16- Viola Tiago					
	D.I. (Nosso)					
	Sub 02-04-16					
	17- Violão Tiago					
	Sem Fio (Nosso)					
	Multicabo					
	18- Violão Hugo					
	Sem Fio (Nosso)					
	Multicabo					
	19- Teclado L					
	D.I. (Nosso)					
	Multivias (Nosso)					
	20- Teclado R					
	D.I. (Nosso)					
	Multivias (Nosso)					
	21- Sanfona					
	Sem Fio (Nosso)					
	Multivias (Nosso)					
	22- -----					



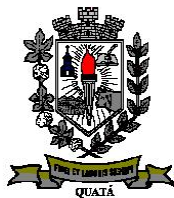
PREFEITURA MUNICIPAL DE QUATÁ
Secretaria de Cultura e Turismo

		----- ----- 23- VS Harm L D.I. (Nosso) Multivias (Nosso) 24- VS Harm R D.I. (Nosso) Multivias (Nosso) 25- VS Perc L D.I. (Nosso) Multivias (Nosso) 26- VS Perc R D.I. (Nosso) Multivias (Nosso) 27- VS Violão D.I. (Nosso) Multivias (Nosso) 28- VS Vozes D.I. (Nosso) Multivias (Nosso) 29- VS Click/Cont. D.I. (Nosso) Multivias (Nosso) 30- Voz Hugo Sem Fio (Nosso) Grande mod.Girafa Multicabo 31- Voz Tiago Sem Fio (Nosso) Grande mod.Girafa Multicabo 32- Stby Hugo Sem Fio (Locadora) Multicabo 33- Stby Tiago Sem Fio (Locadora) Multicabo 34- Com Teclado Sm 58 (Locadora) Grande mod.Girafa Multivias (Nosso) 35- Com Palco Sem Fio (Nosso) Console Monitor 36- Com Produtor Sm 58 (Locadora) Console Monitor 37-Time Code Multivias (Nosso)				
--	--	--	--	--	--	--



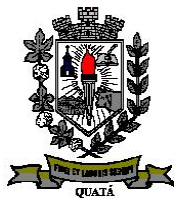
PREFEITURA MUNICIPAL DE QUATÁ
Secretaria de Cultura e Turismo

		Outputs Vias Observação 01- Bateria Com Fio (Nosso) 02- Baixo Com Fio (Nosso) 03- Guitarra Com Fio (Nosso) 04- Violão Com Fio (Nosso) 05- Teclado Com Fio (Nosso) 06- Sanfona Com Fio (Nosso) 07- Hugo L Sem Fio (Nosso) 08- Hugo R Sem Fio (Nosso) 09- Tiago L Sem Fio (Nosso) 10- Tiago R Sem Fio (Nosso) 11- Painei 12- Sub de Bateria Locadora *somente ao ar livre 13- Roadie Sem Fio (Nosso) 14- ----- ----- Side Master L Atenção: A Locadora deve fornecer: -10 Pedestais Modelo Girafa Grande; -03 Pedestais Modelo Girafa Pequeno; -02 Subsnakes de 12 vias (sendo um na Bateria e					
--	--	---	--	--	--	--	--



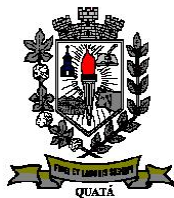
PREFEITURA MUNICIPAL DE QUATÁ
Secretaria de Cultura e Turismo

	outro Teclado); -Todos os cabos XLR para os inputs; -08 Réguas de AC 127V estabilizadas no Palco (sem contar as réguas necessárias para a ligação da console de monitor e racks nossos e da locadora; -Indispensável comunicação entre P.A. e Monitor; -08 Praticáveis pantográficos medindo 02m x 01m (no caso de pés de altura fixa favor disponibilizar pés nas medidas 0,40cm e/ou 0,60cm para os 08 (oito) praticáveis. -Não dividimos consoles, sub-snakes, cabos, pedestais, praticáveis, Multicabos com outras bandas, cabe a locadora ter outro sistema para atender outras atrações do evento. OBS. TODO O SISTEMA DE ENERGIA DEVE ESTAR COM AS TOMADAS NO PADRÃO TIPO N. As tomadas compatíveis com as brasileiras correspondem ao padrão NBR 14136, que têm três pinos, indicada para aparelhos que demandam aterramento RELAÇÃO DE EQUIPAMENTOS 02 - Máquina de Fumaça DMX 24 - Beam 9R - todos iguais 24 - Wash - todos iguais 15 - Atomic RGB - todos iguais 09 - Elipsoidal com iris 08 - Brut com 06 Lâmpadas 08 - Led Cob 300w - 04 cada lado 24 - Par Led RGBW - sendo 04 em cada pé da					
--	---	--	--	--	--	--



PREFEITURA MUNICIPAL DE QUATÁ
Secretaria de Cultura e Turismo

	treliça OBSERVAÇÃO: OS BEAM DEVEM SER TODOS DA MESMA MARCA, CASO CONTRÁRIO ENTRAR EM CONTATO COM A PRODUÇÃO. É NECESSARIO QUE A LOCADORA TENHA AS PERSONALIDADES DOS APARELHOS PARA M.A 1 TOMADA 220V LIGADA SEPARADA DO SOM NA FRENTE DO PALCO PARA LIGAR O SISTEMA DE CO². 1 TOMADA 110V NA FRENTE DO PALCO PARA LIGAR TELEPROMPTER. GRID O Grid deve ser montado de acordo com as medidas do palco. O Grid deve conter 03 linhas soltas por cima de Q50. O Grid deve ser montando no mínimo 30 cm para dentro da borda do palco. O Grid do Painel dever ser montado separado. OBS: Todo o sistema de som e grid deverá estar completamente aterrado sendo conferido na chegada da produção. - Pedimos que o Grid esteja abaixado em uma altura que possibilite a montagem do cenário, palco limpo e com condições para montagem dos equipamentos; PALCO Palco com cobertura em alumínio q30 q50 16metros frente 12 metros de largura					
--	--	--	--	--	--	--



PREFEITURA MUNICIPAL DE QUATÁ
Secretaria de Cultura e Turismo

		e 10 metros de altura com lona kp1000 e sombrite nas laterais. Piso 16,20metros por 10,60 metros e altura de 1,5 mts até 2,5mts de ferro com piso em compensado 1" Fly PA de 4 metros, House mix 4x2 metros. CAMARIM 02 Camarins de Octanorm tamanho de 4 metros por 3 metros com ar condicionado, frigobar, com uma cobertura de tenda 5x5 com ART. GRADIL 50 metros de Gradil					
--	--	---	--	--	--	--	--

1.2. Classificação do objeto:

Contratação de empresa para locação de estrutura para show

1.3. Critério de Julgamento:

Menor preço.

1.4. Justificativa para dispensa dos documentos solicitados:

Não se aplica por se tratar de empresa para locação

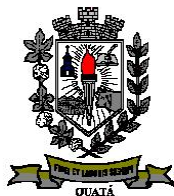
1.5. Valor total:

O valor aproximado de R\$ 60.000,00 de acordo com referência de valores já praticados no Município.

1.6. Registro de Preços: () SIM (x) NÃO

2- Justificativa:

A Locação possibilitará dar estrutura para a realização dos Eventos promovidos pela Secretaria de Cultura, com geração de valor no comércio local, sendo também uma forma de estímulo e fortalecimento as manifestações comunitárias, em decorrência do Aniversário da cidade.



PREFEITURA MUNICIPAL DE QUATÁ
Secretaria de Cultura e Turismo

3-Dotação orçamentária (Lei de responsabilidade fiscal LC101/00 art. 16 em especial)

Reduzido	Programática	Fonte
518	FESTEJOS COMEMORATIVOS	Recurso Próprio

4- Condições de habilitação:

A empresa deverá se enquadrar na CNAE indicado no item 1.

5- Condições de execução do objeto:

A contratada deverá cumprir com as exigências requeridas, nos prazos e nas condições que foram estabelecidas, ou acarretará penalidades como cancelamento do contrato.

5.1 – Prazo e forma de entrega/execução:

Toda a estrutura deverá estar pronta 36 horas antecedendo o horário oficial do início dos Evento, que será no dia 14 de Junho de 2025, a partir das 19h. Toda a estrutura deverá estar disponível para uso com 36 horas de antecedência; a desmontagem após a finalização do Evento. Os eventos se iniciarão a partir das 19h.

5.2 – Local de entrega/execução, responsável pelo recebimento do objeto:

Avenida Rui Barbosa, Praça da Fonte, responsável Gustavo Pilizari

5.3 – Condições de garantia e assistência técnica:

Empresa deverá dar todo o suporte durante os dias de eventos; mantendo funcionários a disposição para solução das demandas, seguindo os Riders Técnicos enviados pela Produção.

5.4 – Prazo de vigência da contratação:

Início em 12 de Junho de 2025, finalizando em 15 de Junho de 2025.

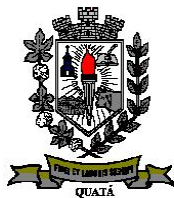
5.5 – Demais informações necessárias para execução do objeto:

Poderão participar as empresas que cumprirem com os requisitos exigidos e que possuírem o CNAE da natureza do serviço; além de ter de Apresentar ART pagas e assinadas; A Contratada deverá apresentar a Certidão de Registro de Pessoa Jurídica da empresa licitante, no Conselho Regional de Engenharia, Arquitetura e Agronomia (CREA), da região em que a mesma estiver vinculada; e Certidão de Registro de Pessoa Física do profissional Engenheiro civil ou mecânico da empresa licitante, no Conselho Regional de Engenharia, Arquitetura e Agronomia (CREA).

6-Obrigações da contratada:

A Contratada deverá dar garantia e segurança de toda a estrutura solicitada.

Montagem, desmontagem, Eletricista, bebida, alimentação, hospedagem, traslado, baterias, pilhas, ART (Atestado de Responsabilidade Técnica), Extintores Classe A e Classe C; Fita Autofusão para isolamento elétrica primária, emendas, terminações de fios e cabos, vedações e



PREFEITURA MUNICIPAL DE QUATÁ

Secretaria de Cultura e Turismo

manutenções em geral (para proteção mecânica de ferramentas entre outras) à base de borracha etileno-propileno (EPR) na cor preta, filme separador plástico, resistente aos raios U.V, quando necessário; tudo por conta da Empresa; equipamentos de segurança, escada, veículos para transporte de equipamentos, ajudantes e Técnicos de Som e Iluminação é por conta da Empresa.

Toda a montagem deve ser feita e estar pronta 36 horas anterior ao dia evento.

A Contratada deverá colocar à disposição, no local do evento, equipe técnica devidamente uniformizada e com EPI (Equipamentos de Proteção Individual), visando o bom andamento no decorrer do evento,

As Estruturas deverão seguir rigorosamente as normas estabelecidas pela ABNT e Rider Técnico da Dupla Hugo e Tiago.

Toda a Estrutura deverá estar pronta e devidamente instaladas no local determinado para realização do evento, 36 horas de antecedência do horário previsto para o início do eventos.

A CONTRATADA obriga-se a prestar os serviços a qualquer hora do dia ou da noite, independente de horário comercial, aceitando sem restrições os horários preestabelecidos pela Contratante.

A Contratada é obrigada a reparar, corrigir, remover, reconstruir ou substituir, às suas expensas, no total ou em parte, os objetos desta Contratação em que se verifiquem vícios, defeitos ou mão-incorrekções resultantes da execução ou de materiais e mão-de-obra empregada na montagem, durante o transcorrer do evento, sem comprometer o andamento dos mesmos.

A Contratada responsabilizar-se-á integralmente pela montagem, operação, desmontagem, transporte, manutenção, guarda e vigilância dos materiais e equipamentos.

A Contratada deverá apresentar a **Certidão de Registro de Pessoa Jurídica** da empresa licitante, no Conselho Regional de Engenharia, Arquitetura e Agronomia (**CREA**), da região em que a mesma estiver vinculada; e **Certidão de Registro de Pessoa Física** do profissional Engenheiro elétrico ou eletrônico da empresa licitante, no Conselho Regional de Engenharia, Arquitetura e Agronomia (**CREA**).

A Contratada deverá proceder ao devido recolhimento das ART's (que deverão estar assinadas e pagas) e, sempre que solicitada, se responsabilizará pela emissão de atestados, declarações, plantas e toda a documentação relativa aos seus equipamentos/serviços para a viabilização dos eventos junto aos órgãos competentes como o Corpo de Bombeiros.

Todos os cabos, fios elétricos que possam estar expostos no chão, deverão ser escondidos, com proteção, para segurança da população.

Toda a iluminação de camarim é de responsabilidade da empresa.

Obrigatório ter Extintores da Classe A e Classe C no palco, como também, 02 Brigadistas de plantão durante o Show.

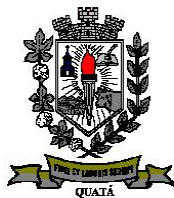
7- Gestão e Fiscalização:

Secretaria de Cultura

Secretário de Cultura e Turismo

Gustavo Pilizari

CPF: 333.XXX.XXX-90



PREFEITURA MUNICIPAL DE QUATÁ
Secretaria de Cultura e Turismo

8- Outras informações:

Segue em anexo o Rider Técnico:

SEGUIR RIGOROSAMENTE O RIDER TÉCNICO

RIDER TÉCNICO

P.A.: No mínimo 03 vias, compatível com local e público, a House mix deverá ser montada no centro a uma distância máxima de 30 metros do palco e utilizar torres de delay em locais com capacidade acima de 10.000 pessoas, caso não ser possível a montagem da house mix no centro, montar em frente a uma das torres de P.A e fornecer duas caixas de referência na house mix.

P.A com configuração mínima de 12 caixas por lado (preferencialmente Line Array) para uma melhor sonorização, não será aceito na hora do show utilização de telas ortofônicas na frente das torres de P.A, para um melhor entendimento deste pedido segue abaixo um laudo técnico efetuado pela revista Áudio Música e Tecnologia.

OBS: Só será aceito Fly P.A. preferencialmente e comprovadamente Line Array, com software de alinhamento ajustado para o local (sendo obrigatória a apresentação da planilha de ajuste de angulação).

O P.A. deverá estar a pelo menos 1,5 metros a frente da linha do palco, assim como a utilização de Front Fill é obrigatória.

Sistema de intercom P.A./Monitor **Indispensável!**

Todo o sistema deverá estar aterrado e estabilizado em 127V

Consoles aceitas (Todas em excelente estado de conservação e funcionamento, com as devidas luminárias): Yamaha PM5D RH, Digico SD8, Digico 225, Digico 338, Yamaha CL5, Allen&Heath Dlive, Digidesign Mix Rack, VI 3000, outras consoles favor entrar em contato com a produção.

ESCLARECIMENTO SOBRE COLOCAÇÃO DE TELAS NAS TORRES DE P.A

As telas colocadas à frente das torres de sonorização, especialmente quando pintadas com as cores fortes do patrocinador do evento, se tornam uma enorme barreira acústica. Mas a perda de pressão sonora, principalmente de brilho nos agudos, não é o único fator de prejuízo para o som que o público ouve.

Como a tela não é colada às membranas dos drivers de alta frequência, o som destes leva algum tempo até chegar até ela. Por exemplo, se a tela está a 30 cm de distância do driver, o som, a uma temperatura de 25°C, leva 0,866 milissegundos para atingi-la.

Mas, como a tela não é muito transparente para os agudos, parte das ondas é refletida de volta para as caixas acústicas (que são rígidas) e nelas refletida novamente em direção ao público. Isso vai se repetindo, cada vez com menor intensidade. A figura 1 mostra esse fenômeno, numa visão lateral de um sistema com três andares.



PREFEITURA MUNICIPAL DE QUATÁ

Secretaria de Cultura e Turismo

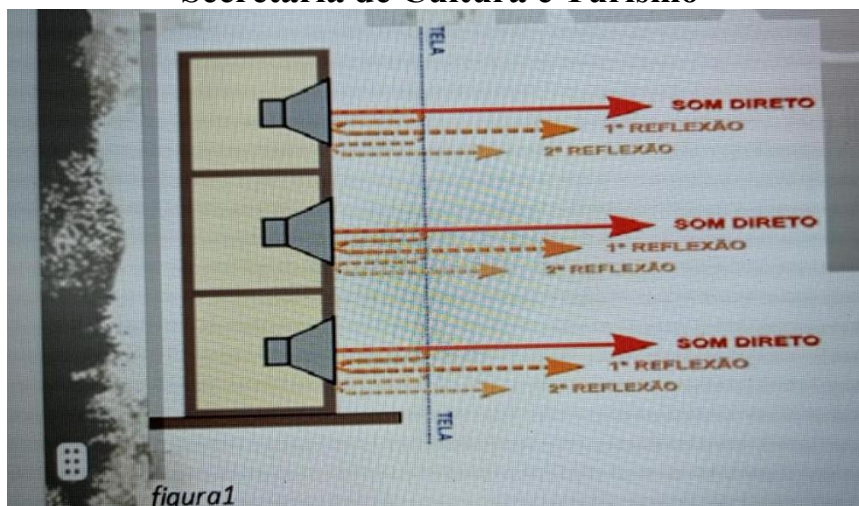
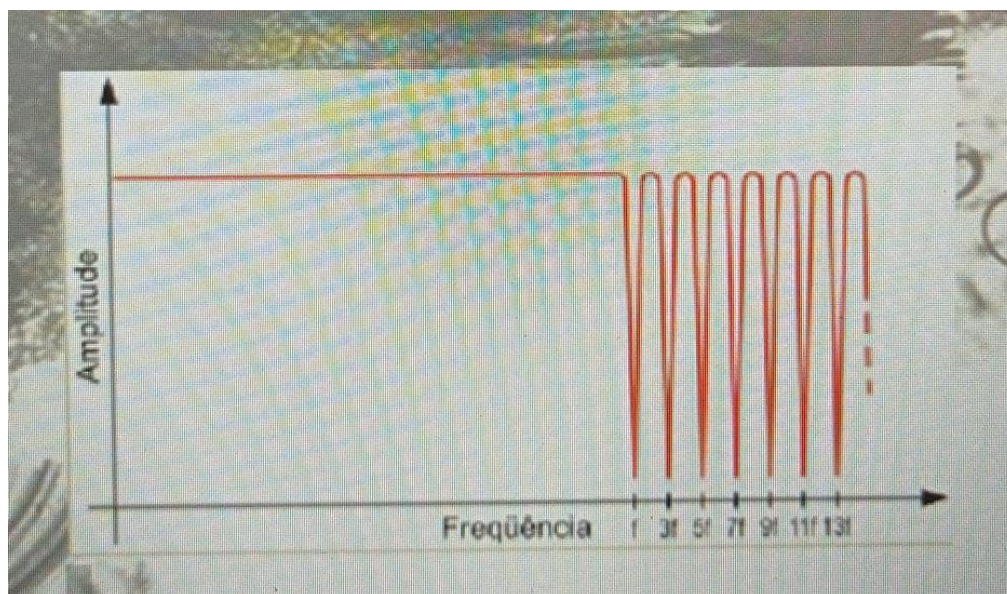


Figura 1

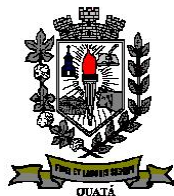
Portanto, o público recebe, além do som direto dos drivers, uma série de reflexões desse som, com intervalos de aproximadamente o dobro da distância entre a caixa acústica e a tela, no caso, 1,732 ms. Isso provoca cancelamentos nas frequências da fórmula 1, ou seja, 288,68, 866,05, 1443,42, 2020,79 Hz, etc.

fórmula 1

Esse (d)efeito é determinado filtro pente, devido à forma que imprime à resposta de frequência. Quanto menor a distância entre as caixas acústicas e a tela, mais altas são as frequências afetadas. Para que, com uma tela deficiente, o filtro pente fosse inaudível, o primeiro cancelamento teria que estar acima de 16 kHz (limite prático dos sistemas de sonorização), o que faz que a distância máxima admissível entre as caixas e a tela seja de 5,4 milímetros - claramente inviável!



Resposta do filtro pente

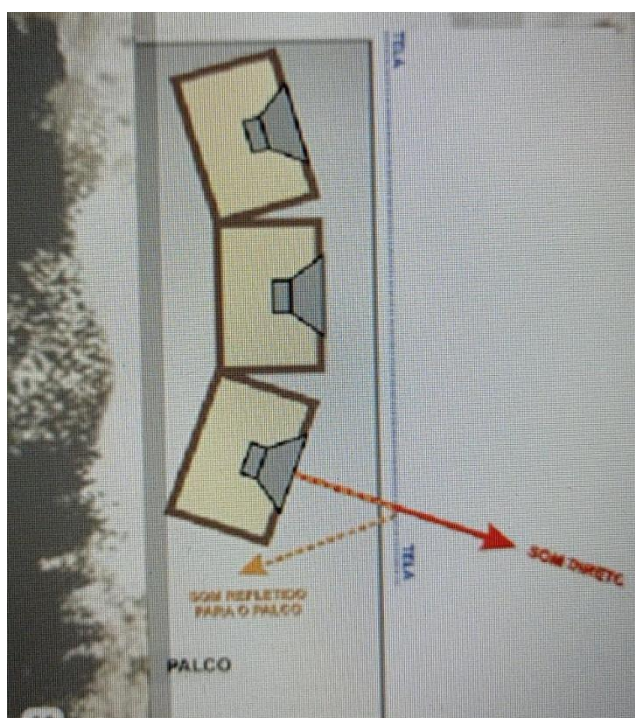


PREFEITURA MUNICIPAL DE QUATÁ

Secretaria de Cultura e Turismo

Vazamento para o palco

As torres de sonorização sempre têm boa dispersão lateral, tipicamente algo em torno de 45° para cada lado. Portanto, uma porção do som é dirigida para a tela com um ângulo tal que boa parte da energia sonora é refletida por ela para dentro do palco. Isso prejudica a audição dos músicos em cena, porque a resposta de frequência dessa reflexão é irregular, e o pior: o som chega bastante atrasado, devido às distâncias maiores que tem que percorrer. A figura 2 mostra, numa visão de cima, como a tela reflete o som de volta para o palco. Além de comprometer a monitoração dos músicos, esse retorno de som do PA promove uma realimentação acústica (microfonia) bastante difícil de se controlar.

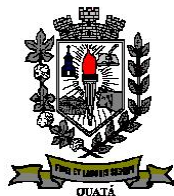


OBSERVAÇÕES IMPORTANTES:

- Não aceitamos consoles analógicas;
- É necessário iluminação nas houses mix e nas consoles;
- Luz de serviço compatível com o tamanho do palco, ligada independente do sistema de iluminação;
- Exigimos todo sistema devidamente aterrado, garantindo assim a segurança de todos que estarão trabalhando no evento;

Monitor: Consoles aceitas (Todas em excelente estado de conservação e funcionamento, com as devidas luminárias): Yamaha PM5D RH, Digico SD8, Digico 225, Digico 338, Yamaha CL5, Allen&Heath Dlive, VI 3000, outras consoles favor entrar em contato com a produção.

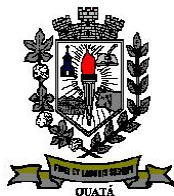
Input List	Microfones/ D.I.	Pedestal	Subsnake
01- Bumbo	Sm 91 (Nosso)		Sub 01-01-01
02- Caixa Top	Sm 57 (Nosso)		Sub 01-02-02



PREFEITURA MUNICIPAL DE QUATÁ
Secretaria de Cultura e Turismo

03- Caixa Botton	Sm 57	(Nosso)		Sub 01-03-03
04- Caixa 2	Sm 57	(Nosso)		Sub 01-04-04
05- Hi-hat	Sm 81	(Nosso)	Pequeno	Sub 01-05-05
06- Rotontom	Sm 57	(Nosso)	Pequeno	Sub 01-06-13 *
07- Tom 1	E 604	(Nosso)		Sub 01-07-07
08- Tom 2	E 604	(Nosso)		Sub 01-08-08
09- Tom 3	E 604	(Nosso)		Sub 01-09-09
10- Floor Tom	E 604	(Nosso)		Sub 01-10-10
11- Oh L	Sm 81	(Nosso)	Grande mod.Girafa	Sub 01-11-11
12- Oh R	Sm 81	(Nosso)	Grande mod.Girafa	Sub 01-12-12
13- Baixo	D.I.	(Nosso)		* Canal 06 sub 01
14- Guitarra	D.I.	(Nosso)		Sub 02-02-14
15- Violão	D.I.	(Nosso)		Sub 02-03-15
16- Viola Tiago	D.I.	(Nosso)		Sub 02-04-16
17- Violão Tiago	Sem Fio	(Nosso)		Multicabo
18- Violão Hugo	Sem Fio	(Nosso)		Multicabo
19- Teclado L	D.I.	(Nosso)		Multivias (Nosso)
20- Teclado R	D.I.	(Nosso)		Multivias (Nosso)
21- Sanfona	Sem Fio	(Nosso)		Multivias (Nosso)
22-				
23- VS Harm L	D.I.	(Nosso)		Multivias (Nosso)
24- VS Harm R	D.I.	(Nosso)		Multivias (Nosso)
25- VS Perc L	D.I.	(Nosso)		Multivias (Nosso)
26- VS Perc R	D.I.	(Nosso)		Multivias (Nosso)
27- VS Violão	D.I.	(Nosso)		Multivias (Nosso)
28- VS Vozes	D.I.	(Nosso)		Multivias (Nosso)
29- VS Click/Cont.	D.I.	(Nosso)		Multivias (Nosso)
30- Voz Hugo	Sem Fio	(Nosso)	Grande mod.Girafa	Multicabo
31- Voz Tiago	Sem Fio	(Nosso)	Grande mod.Girafa	Multicabo
32- Stby Hugo	Sem Fio (Locadora)			Multicabo
33- Stby Tiago	Sem Fio (Locadora)			Multicabo
34- Com Teclado	Sm 58 (Locadora)		Grande mod.Girafa	Multivias (Nosso)
35- Com Palco	Sem Fio	(Nosso)		Console Monitor
36- Com Produtor	Sm 58 (Locadora)			Console Monitor
37-Time Code				Multivias (Nosso)

Outputs Vias		Observação
01- Bateria	Com Fio (Nosso)	
02- Baixo	Com Fio (Nosso)	
03- Guitarra	Com Fio (Nosso)	
04- Violão	Com Fio (Nosso)	
05- Teclado	Com Fio (Nosso)	
06- Sanfona	Com Fio (Nosso)	
07- Hugo L	Sem Fio (Nosso)	
08- Hugo R	Sem Fio (Nosso)	



PREFEITURA MUNICIPAL DE QUATÁ
Secretaria de Cultura e Turismo

09- Tiago L	Sem Fio	(Nosso)	
10- Tiago R	Sem Fio	(Nosso)	
11- Painei			
12- Sub de Bateria	Locadora		*somente ao ar livre
13- Roadie	Sem Fio	(Nosso)	
14-			
Side Master L	Locadora		
Side Master R	Locadora		

Atenção: A Locadora deve fornecer:

-10 Pedestais Modelo Girafa Grande;

-03 Pedestais Modelo Girafa Pequeno;

-02 Subsnakes de 12 vias (sendo um na Bateria e outro Teclado);

-Todos os cabos XLR para os inputs;

-08 Régua de AC 127V estabilizadas no Palco (sem contar as régua necessárias para a ligação da console de monitor e racks nossos e da locadora;

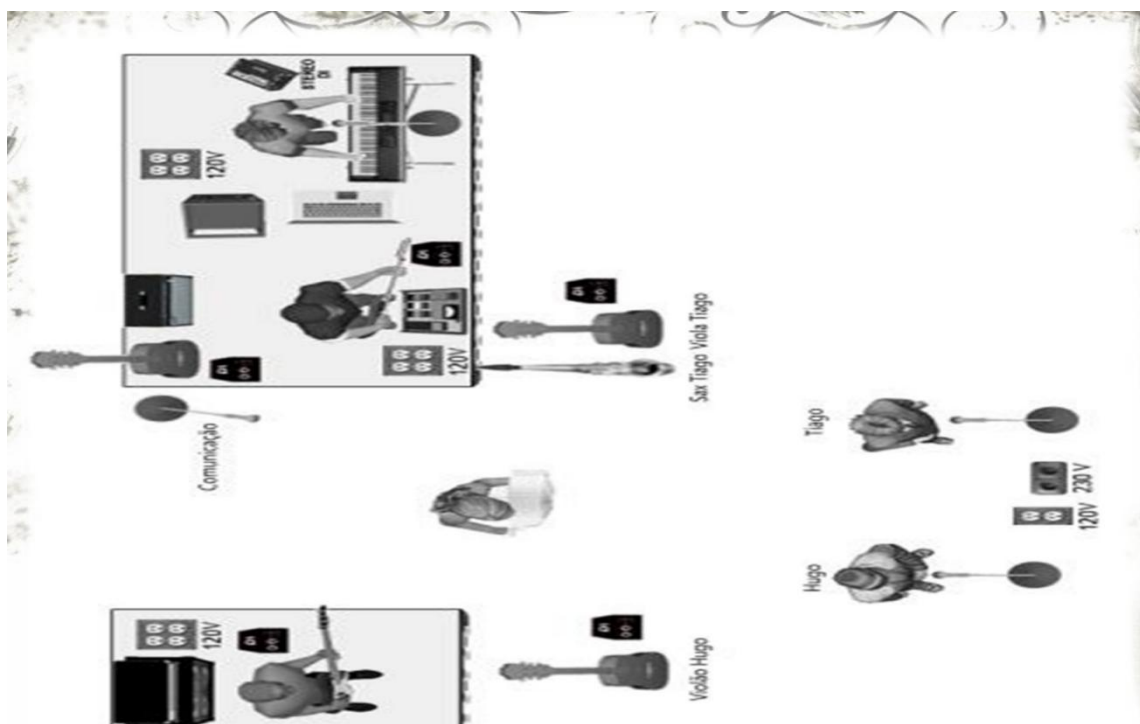
-Indispensável comunicação entre P.A. e Monitor;

-08 Praticáveis pantográficos medindo 02m x 01m (no caso de pés de altura fixa favor disponibilizar pés nas medidas 0,40cm e/ou 0,60cm para os 08 (oito) praticáveis.

-Não dividimos consoles, sub-snakes, cabos, pedestais, praticáveis, Multicabos com outras bandas, cabe a locadora ter outro sistema para atender outras atrações do evento.

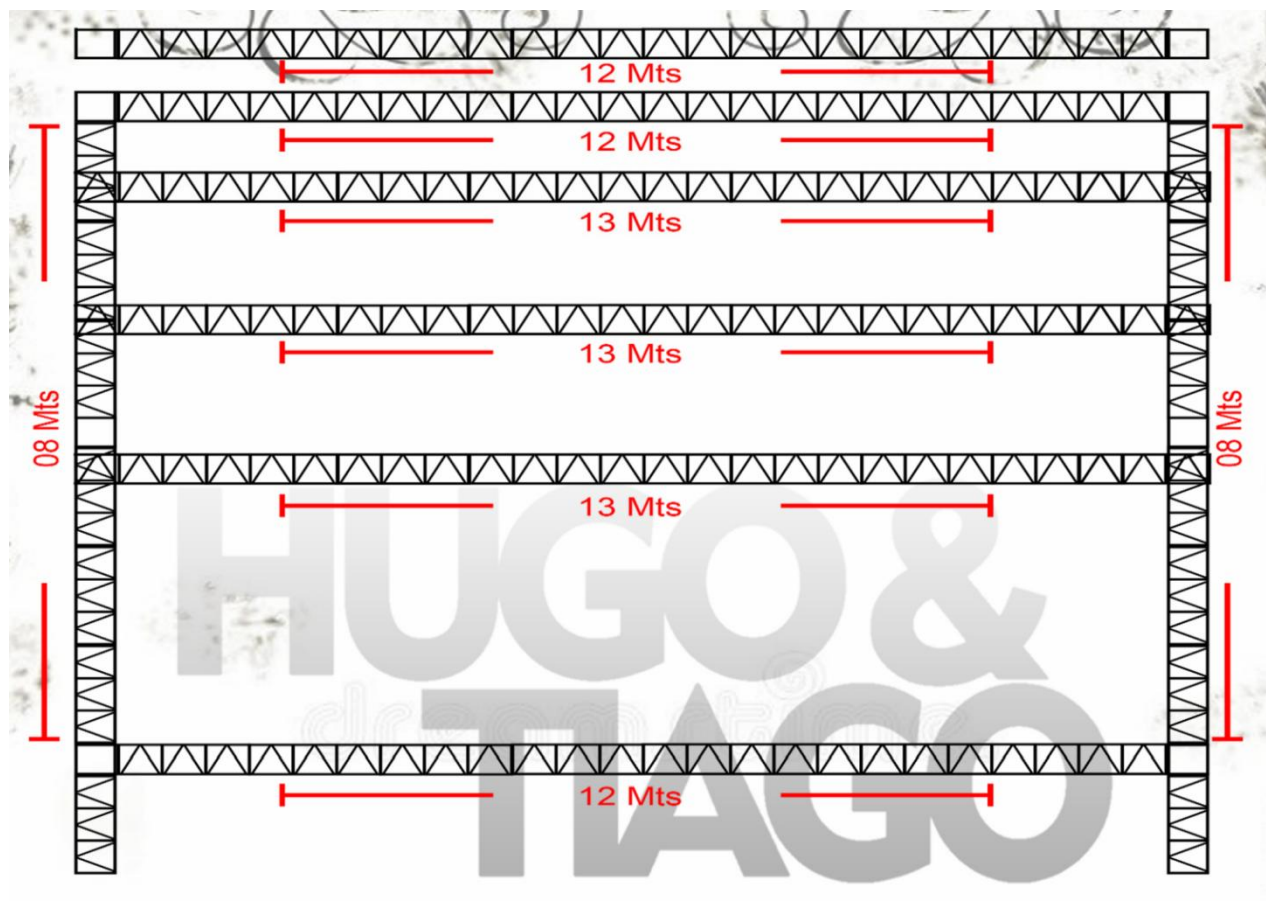
OBS. TODO O SISTEMA DE ENERGIA DEVE ESTAR COM AS TOMADAS NO PADRÃO TIPO N.

As **tomadas** compatíveis com as brasileiras correspondem ao **padrão** NBR 14136, que têm três pinos, indicada para aparelhos que demandam aterramento.





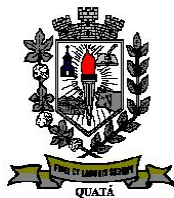
PREFEITURA MUNICIPAL DE QUATÁ
Secretaria de Cultura e Turismo





PREFEITURA MUNICIPAL DE QUATÁ
Secretaria de Cultura e Turismo





PREFEITURA MUNICIPAL DE QUATÁ
Secretaria de Cultura e Turismo

RELAÇÃO DE EQUIPAMENTOS

-  **2 - Máquina de Fumaça DMX**
-  **24 Beam 9R (todos iguais)**
-  **24 Wash (todos iguais)**
-  **15 Atomic RGB (todos iguais)**
-  **09 Elipsoidal com iris**
-  **08 Brut com 06 Lampads**
-  **08 Led Cob 300w - 04 cada lado**
-  **24 Par Led RGBW - Sendo 4 em cada pé da treliça**
- 01 Console Grand M.A - Wing e Fader**

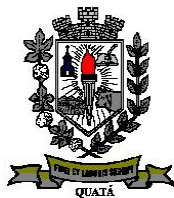
OBSERVAÇÃO:

OS BEAM DEVEM SER TODOS DA MESMA MARCA, CASO CONTRÁRIO ENTRAR EM CONTATO COM A PRODUÇÃO.

É NECESSÁRIO QUE A LOCADORA TENHA AS PERSONALIDADES DOS APARELHOS PARA M.A

1 TOMADA 220V LIGADA SEPARADA DO SOM NA FRENTE DO PALCO PARA LIGAR O SISTEMA DE CO².

1 TOMADA 110V NA FRENTE DO PALCO PARA LIGAR TELEPROMPTER.



PREFEITURA MUNICIPAL DE QUATÁ
Secretaria de Cultura e Turismo

GRID

O Grid deve ser montado de acordo com as medidas do palco. O Grid deve conter 03 linhas soltas por cima de Q50.

O Grid deve ser montando no mínimo 30 cm para dentro da borda do palco. O Grid do Painei deve ser montado separado.

OBS: Todo o sistema de som e grid deverá estar completamente aterrado sendo conferido na chegada da produção.

- Pedimos que o Grid esteja abaixado em uma altura que possibilite a montagem do cenário, palco limpo e com condições para montagem dos equipamentos;

PALCO

Palco com cobertura em alumínio q30 q50 16metros frente 12 metros de largura e 10 metros de altura com lona kp1000 e sombrite nas laterais. Piso 16,20metros por 10,60 metros e altura de 1,5 mts até 2,5mts de ferro com piso em compensado 1" Fly PA de 4 metros, House mix 4x2 metros.

CAMARIM

02 Camarins de Octanorm tamanho de 4 metros por 3 metros com ar condicionado, frigobar, com uma cobertura de tenda 5x5 com ART.

GRADIL

50 metros de Gradil



QUALQUER DÚVIDA ENTRAR EM CONTATO COM:



FABIO (PRODUTOR GERAL) 14 99738-2817
ALDO (TÉCNICO DE SOM) 14 99797-5188
RIBEIRO (TÉCNICO DE LUZ) 14 99600-3456



PREFEITURA MUNICIPAL DE QUATÁ
Secretaria de Cultura e Turismo

E-mail: secretariacultura@quata.sp.gov.br
Whatsapp: 18 997893645

Quatá/SP, 06 de Fevereiro de 2025.

Gustavo Pilizari
Secretário Municipal de Cultura