



Solicitação de Materiais / Serviços

Requisição	Responsável	Data
00603/25	Gustavo Pilizari	11/02/2025
Descrição		

Estrutura para show de Hugo e Tiago

Poder	PODER EXECUTIVO
Órgão	SECRETARIA DE CULTURA e TURISMO
Setor Solicitante	CULTURA
Centro de Custo	52 SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
Placa	

Observação

LICITAÇÃO - A locação possibilitará dar estrutura para a realização dos eventos promovidos pela secretaria de cultura, com geração de valor no comércio local, sendo também uma forma de estímulo e fortalecimento as manifestações comunitárias, em decorrência ao Aniversário da cidade.

Item	Cód. Produto	Descrição do Produto	Unidade	Qtde	Qtde Rec.	C. Custo	Centro de Custo
		Descrição Detalhada do Produto			Observação		
1	034.032.120	CONTRATAÇÃO DE EMPRESA PARA LOCAÇÃO DE ESTRUTURA PARA SHOW: EQUIPAMENTOS:	SV	1	0	52	SECRETARIA DE CULTURA E

P.A.: No mínimo 03 vias, compatível com local e público, a House mix deverá ser montada no centro a uma distância máxima de 30 metros do palco e utilizar torres de delay em l ocais com capacidade acima de 10.000 pessoas, caso não ser possível a montagem da house mix no centro, montar em frente a uma das torres de P.A e fornecer duas caixas d e referência na house mix.

P.A com configuração mínima de 12 caixas por lado (preferencialmente Line Array) para uma melhor sonorização, não será aceito na hora do show utilização de telas ortofônicas na frente das torres de P.A, para um melhor entendimento deste pedido segue abaixo um laudo técnico efetuado pela revista Áudio Música e Tecnologia.

OBS: Só será aceito Fly P.A. preferencialmente e comprovadamente Line Array, com soft ware de alinhamento ajustado para o local (sendo obrigatória a apresentação da planilha de ajuste de angulação).

O P.A. deverá estar a pelo menos 1,5 metros a frente da linha do palco, assim como a utilização de Front Fill é obrigatória.
Sistema de intercom P.A./Monitor Indispensável!

Todo o sistema deverá estar aterrado e estabilizado em 127V

Consoles aceitas (Todas em excelente estado de conservação e funcionamento, com as devidas luminárias): Yamaha PM5D RH, Digico SD8, Digico 225, Digico 338, Yamaha CL 5, Allen&Heath Dlive, Digidesign Mix Rack, VI 3000, outras consoles favor entrar em contato com a produção.

Revista Áudio Música e Tecnologia Ed. 183/ 12-2006

ESCLARECIMENTO SOBRE LOCAÇÃO DE TELAS NAS TORRES DE P.A

As telas colocadas à frente das torres de sonorização, especialmente quando pintadas com as cores fortes do patrocinador do evento, se tornam uma enorme barreira acústica. Mas a perda de pressão sonora, principalmente de brilho nos agudos, não é o único fator de prejuízo para o som que o público ouve.

Como a tela não é colada às membranas dos drivers de alta frequência, o som destes leva algum tempo até chegar até ela. Por exemplo, se a tela está a 30 cm de distância do driver, o som, a uma temperatura de 25°C, leva 0,866 milissegundos para atingi-la.

Mas, como a tela não é muito transparente para os agudos, parte das ondas é refletida de volta para as caixas acústicas (que são rígidas) e nelas refletida novamente em direção ao público. Isso vai se repetindo, cada vez com menor intensidade. A figura 1 mostra esse fenômeno, numa visão lateral de um sistema com três andares.

Resposta do filtro pente

Vazamento para o palco

As torres de sonorização sempre têm boa dispersão lateral, tipicamente algo em torno de 45° para cada lado. Portanto, uma porção do som é dirigida para a tela com um ângulo tal que boa parte da energia sonora é refletida por ela para dentro do palco. Isso prejudica a audição dos músicos em cena, porque a resposta de frequência dessa reflexão é irregular, e o pior: o som chega bastante atrasado, devido às distâncias maiores que tem que percorrer. A figura 2 mostra, numa visão de cima, como a tela reflete o som de volta para o palco. Além de comprometer a monitoração dos músicos, esse retorno de som do PA p



Solicitação de Materiais / Serviços

remove uma realimentação acústica (microfonia) bastante difícil de se controlar.

OBSERVAÇÕES IMPORTANTES:

Não aceitamos consoles analógicas;

É necessário iluminação nas houses mix e nas consoles;

Luz de serviço compatível com o tamanho do palco, ligada independente do sistema de iluminação;

Exigimos todo sistema devidamente aterrado, garantindo assim a segurança de todos que estarão trabalhando no evento;

Monitor: Consoles aceitas (Todas em excelente estado de conservação e funcionamento, com as devidas luminárias): Yamaha PM5D RH, Digico SD8, Digico 225, Digico 338, Yamaha CL5, Allen&Heath Dlive, VI 3000, outras consoles favor entrar em contato com a produção.

Input List	Microfones/D.I.	Pedestal	Subsnak
01-Bumbo	Sm 91 (nosso)		Sub 01
-01-01			
02-Caixa Top	Sm 57 (nosso)		Sub 01
-02-02			
03- Caixa Botton	Sm 57 (Nosso)		S
ub 01-03-03			
04- Caixa 2	Sm 57 (Nosso)		S
ub 01-04-04			
05- Hi-hat	Sm 81 (Nosso)	Pequeno	S
ub 01-05-05			
06- Rotontom	Sm 57 (Nosso)	Pequeno	S
ub 01-06-13 *			
07- Tom 1	E 604 (Nosso)		S
ub 01-07-07			
08- Tom 2	E 604 (Nosso)		S
ub 01-08-08			
09- Tom 3	E 604 (Nosso)		Sub 01-
09-09			
10- Floor Tom	E 604 (Nosso)		Sub 01-
10-10			
11- Oh L	Sm 81 (Nosso)	Grande mod.Girafa	Sub 01-
11-11			
12- Oh R	Sm 81 (Nosso)	Grande mod.Girafa	Sub 01-1
2-12			
13- Baixo	D.I. (Nosso)		*Canal 06
sub 01			
14- Guitarra	D.I. (Nosso)		Sub 02-
02-14			
15- Violão	D.I. (Nosso)		Sub 02-0
3-15			
16- Viola Tiago	D.I. (Nosso)		Sub 02-0
4-16			
17- Violão Tiago	Sem Fio (Nosso)		Multicab
o			
18- Violão Hugo	Sem Fio (Nosso)		Multicab
o			
19- Teclado L	D.I. (Nosso)		Multivias
(Nosso)			
20- Teclado R	D.I. (Nosso)		Multivia
s (Nosso)			
21- Sanfona	Sem Fio (Nosso)		Multivia
s (Nosso)			
22- -----	-----		-----

23- VS Harm L	D.I. (Nosso)		Multivia
s (Nosso)			
24- VS Harm R	D.I. (Nosso)		Multivia
s (Nosso)			
25- VS Perc L	D.I. (Nosso)		Multivi
as (Nosso)			
26- VS Perc R	D.I. (Nosso)		Multivi
as (Nosso)			
27- VS Violão	D.I. (Nosso)		Multivia
s (Nosso)			
28- VS Vozes	D.I. (Nosso)		Multivi
as (Nosso)			



Solicitação de Materiais / Serviços

29- VS Click/Contas (Nosso)	D.I. (Nosso)		Multivi
30- Voz Hugo bo	Sem Fio (Nosso)	Grande mod.Girafa	Multica
31- Voz Tiago bo	Sem Fio (Nosso)	Grande mod.Girafa	Multica
32- Stby Hugo bo	Sem Fio (Locadora)		Multica
33- Stby Tiago bo	Sem Fio (Locadora)		Multica
34- Com Teclados (Nosso)	Sm 58 (Locadora)	Grande mod.Girafa	Multivia
35- Com Palco le Monitor	Sem Fio (Nosso)		Conso
36- Com Produtor e Monitor	Sm 58 (Locadora)		Consol
37-Time Codes (Nosso)			Multivi

Outputs Vias

Observação

01- Bateria	Com Fio (Nosso)	
02- Baixo	Com Fio (Nosso)	
03- Guitarra	Com Fio (Nosso)	
04- Violão	Com Fio (Nosso)	
05- Teclado	Com Fio (Nosso)	
06- Sanfona	Com Fio (Nosso)	
07- Hugo L	Sem Fio (Nosso)	
08- Hugo R	Sem Fio (Nosso)	
09- Tiago L	Sem Fio (Nosso)	
10- Tiago R	Sem Fio (Nosso)	
11- Painel		
12- Sub de Bateria omente ao ar livre	Locadora	*s
13- Roadie	Sem Fio (Nosso)	
14- -----	-----	
Side Master L	Locadora	
Side Master R	Locadora	

Atenção: A Locadora deve fornecer:

- 10 Pedestais Modelo Girafa Grande;
 - 03 Pedestais Modelo Girafa Pequeno;
 - 02 Subsnakes de 12 vias (sendo um na Bateria e outro Teclado);
 - Todos os cabos XIR para os inputs;
 - 08 Réguas de AC 127V estabilizadas no Palco (sem contar as réguas necessárias para a ligação da console de monitor e racks nossos e da locadora;
 - Indispensável comunicação entre P.A. e Monitor;
 - 08 Praticáveis pantográficos medindo 02m x 01m (no caso de pés de altura fixa favor disponibilizar pés nas medidas 0,40cm e/ou 0,60cm para os 08 (oito) praticáveis.
 - Não dividimos consoles, sub-snakes, cabos, pedestais, praticáveis, Multicabos com outras bandas, cabe a locadora ter outro sistema para atender outras atrações do evento.
- OBS. TODO O SISTEMA DE ENERGIA DEVE ESTAR COM AS TOMADAS NO PADRÃO O TIPO N.

As tomadas compatíveis com as brasileiras correspondem ao padrão NBR 14136, que tem três pinos, indicada para aparelhos que demandam aterramento

RELAÇÃO DE EQUIPAMENTOS

- 02 - Máquina de Fumaça DMX
- 24 - Beam 9R - todos iguais
- 24 - Wash - todos iguais
- 15 - Atomic RGB - todos iguais
- 09 - Elipsoidal com iris
- 08 - Brut com 06 Lâmpadas
- 08 - Led Cob 300w - 04 cada lado
- 24 - Par Led RGBW - sendo 04 em cada pé da treliça



Solicitação de Materiais / Serviços

OBSERVAÇÃO:

OS BEAM DEVEM SER TODOS DA MESMA MARCA, CASO CONTRÁRIO ENTRAR EM CONTATO COM A PRODUÇÃO.
É NECESSÁRIO QUE A LOCADORA TENHA AS PERSONALIDADES DOS APARELHOS PARA M.A
1 TOMADA 220V LIGADA SEPARADA DO SOM NA FRENTE DO PALCO PARA LIGAR O SISTEMA DE CO².
1 TOMADA 110V NA FRENTE DO PALCO PARA LIGAR TELEPROMPTER.

GRID

O Grid deve ser montado de acordo com as medidas do palco. O Grid deve conter 03 linhas soltas por cima de Q50.
O Grid deve ser montado no mínimo 30 cm para dentro da borda do palco. O Grid do Painel deve ser montado separado.
OBS: Todo o sistema de som e grid deverá estar completamente aterrado sendo conferido na chegada da produção.
- Pedimos que o Grid esteja abaixado em uma altura que possibilite a montagem do cenário, palco limpo e com condições para montagem dos equipamentos;

PALCO

Palco com cobertura em alumínio q30 q50 16 metros frente 12 metros de largura e 10 metros de altura com lona kp1000 e sombrite nas laterais. Piso 16,20 metros por 10,60 metros e altura de 1,5 mts até 2,5 mts de ferro com piso em compensado 1" Fly PA de 4 metros, House mix 4x2 metros.

CAMARIM

02 Camarins de Octanorm tamanho de 4 metros por 3 metros com ar condicionado, frigobar, com uma cobertura de tenda 5x5 com ART.

GRADIL

50 metros de Gradil

Prefeito Municipal

Secretário

Almoxarifado